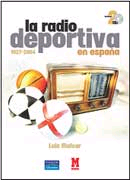
***·*** Programas deportivos*:*

**El fútbol se convertirá, en mayor medida que la tauromaquia, en el gran reclamo del régimen para anestesiar la sociedad y crear una cultura de unidad nacional, orgullo patrio y grandeza de España de cara al exterior mediante el Real Madrid de Santiago Bernabeu y la *saeta rubia*, Di Stéfano. Radio Club Vizcaya tenía programas deportivos diarios, y la primera retransmisión deportiva fue un combate de boxeo a cargo de Unión Radio Madrid, en colaboración con la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos, Uzcudum-Spalla, que se celebró en Barcelona el 15 de mayo de 1926. Un año más tarde retransmitió el Zaragoza-Real Madrid para seis emisoras de la cadena. En los años 30 “catch” a cargo de** Bobby Deglané**, y la Volta a Cataluña en Radio Barcelona (1935). Por su parte, RNE Barcelona retransmite el primer partido acabada la guerra (final de la Copa 1939). En los años 50 en RNE desaparecen las charlas de difusión política del deporte para aumentar las transmisiones de partidos enteros.**

**En las primeras décadas del pasado siglo escribieron sobre fútbol figuras de las letras tan prestigiosas como Unamuno, Muñoz Seca, Carlos Arniches o Mariano de Cavia. La máxima influencia del lenguaje futbolístico, a través de sus retransmisiones radiofónicas, corrió a cargo de** Matías Prats, **padre, y** Enrique Mariñas**, acuñando términos que con el tiempo han ido desapareciendo paulatinamente, aunque perviven “derby” o “cuero”.**

 ******  ******

***El maestro Matías Prats- Vicente Marco - R. Tarragona - Retransmisión para R. Valencia, 1947- Entrevista en RJ de Cádiz- libros***

Desde 1938 RNE emite el magazín *Periódico hablado*, espacio semanal que dedicaba los martes a la actualidad deportiva en combinación con la música de baile, se completó con la inclusión, en 1942, de información deportiva especializada en el informativo nocturno *Emisión de noche*. *Siguiendo los deportes* (SER, 1945), *Marcador* (RNE, 1947), y se daban los resultados los lunes. Pero sin duda ***Radiogaceta de los deportes*** de RNE (Ondas al mejor programa deportivo 1973), ***Carrusel deportivo*** de la SER (varios Ondas) y *Tablero deportivo*que emitía por Radio Exterior de España para el resto del mundo, marcan los programas deportivos dominicales desde los 50 hasta hoy. El primero es el decano en cuanto a programas dedicados a los deportes en España (1953). Ese año la Rueda de Emisoras Rato inicia la transmisión de información desde los campos de fútbol (según la Asociación DX Barcelona). Un año más tarde, Radio Madrid y la SER comenzaron a difundir su propuesta denominada ***Carrusel Deportivo*** bajo la dirección de **Vicente Marco**,a partir de una idea del polifacético **Bobby Deglané**.

Ya en 1952 la SER ofrecía *Carrusel Deportivo Terry* por 25 emisoras de su cadena y otras cinco.

Ofrecía un hecho innovador: seguir en directo todos los partidos del domingo, siguiendo la estela de *Altavoz deportivo* (Radio Toledo, 1947). En las demás cadenas, *Domingo deportivo español*(REM)*,* presentado por **Matías Prats,** y posteriormente *Tiempo de juego* (COPE), *Galicia en xogo* (Ondas Galicia), *Galicia deportiva* (R. Galega), *La jugada* (Canal Sur), *A punto* (Radio 5), *Radioestadio* (O. Cero), *La liga* *viva* (Punto Radio), etc.

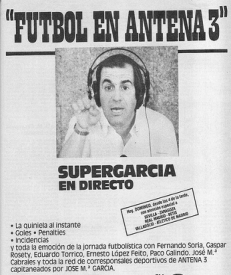
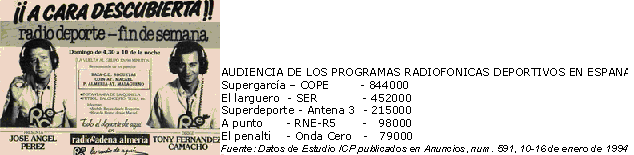
En 1963, los programas deportivos ocupaban el 3% de la programación, desarrollada mayoritariamente por las emisoras privadas y dedicaban la mayor parte de su atención al fútbol durante el fin de semana, en la actualidad alcanza el 18% con un tratamiento diversificado hacia baloncesto, ciclismo y fútbol de forma habitual toda la semana.

También informaban *Antorcha* (Radio Juventud), *Radio Deportes* (CAR, *Marcador, Goles* (Radio Peninsular) y asimismo las emisoras locales *(Penalty,* R. Alicante, *Ráfagas deportivas,* R. Castellón, *Stadium* en Radio Gerona -unas tres décadas-, R. Linares y R. Juventud de Bilbao, *Alirón* en R. Intercontinental, *Antena deportiva,* Radio España y R. Murcia, *Retablo* en R. Santander, *Tribuna,* en R. Vitoria), *Paso a la verdad* (R. Falange de Alicante), *El fútbol en Navarra/ Siguiendo a nuestros colores* (La Voz de Navarra), *Olimpiada* (R. Juventud de Málaga), *Radio Deportes* (R. Barcelona), *Antena deportiva* (La Voz del Guadalquivir), *Onda deportiva* (R. Popular de Zaragoza), *Radio Sport* (R. Peninsular de Barcelona), *Club de los deportes* (R. Ceuta), *Futbolerías* (R. Ávila y R. Cádiz), en principio los lunes (en R. Ávila o en R. Ulldecona), con humor *(Margarita campeonato,* SER, *Los deportes*, de Radio Intercontinental) o combinado con música *(Tablero musical,* RNE; *Disco estadio,* R. Valencia). En *Contraste de pareceres* (R. España de Barcelona) los oyentes llaman por teléfono y opinan sobre el último partido de fútbol de su equipo y el desarrollo de la Liga.

Radio Toledo informó en directo de la victoria de Bahamontes en el Tour (1959), se retransmiten los Juegos Olímpicos (RNE, 1960), partidos de pelota a nivel local (R. Popular de Loyola), se retransmite el Tour (RNE 1963, por 33 emisoras en 1964), el Mundial en la SER (1966), con Vicente Marco, Eduardo Calderón, Enrique Fernández, Francisco Ortiz, Antonio Rojo, Pedro Ruiz, Triabe, Juan Tribuna y Juan Vives. En una eliminatoria de la Recopa de Europa, Radio Nacional de España utilizó la línea microfónica de Radio Zaragoza. Radio Girona fue la primera emisora en tener enviados especiales al rally de Montecarlo.

En Barcelona, RNE (y Radio Peninsular) fue en los 60 y 70 una auténtica escuela de comenta-ristas deportivos (**MA Valdivieso**, **JF Pons** y **JA Fernández Abajo**). En 1972 aparece ***Hora 25*** *deportiva* (SER) con **José Mª García** en Madrid y **Joaquín Mª Puyal** en Barcelona, que acaba especializándose en la investigación y denuncia. Establece así los programas deportivos nocturnos en las demás cadenas *(El larguero, El tirachinas, La brújula del deporte/Al primer toque, Goles, Juego limpio, El pelotazo).* Convierte en periodismo radiofónico el género de los reportajes.

La concentración de oyentes no reside en las transmisiones en directo de las competiciones, sino en las madrugadas. Especial ha sido el duelo entre los programas "*Supergarcía*", de la cadena Cope, y "*El Larguero*", de la Cadena Ser, con el momento estelar de 1995 en que se produjo el cambio de liderazgo. Desde los años 80 se canta varias veces el gol (**Héctor del Mar**) y la presencia del deporte (fútbol en particular) afecta a los magazines (*El debate sobre el estado de la nación*, *El jardín de los bonsais*, *Gabinete de crisis*, ***Gomaespuma***, *La verbena* *de la Moncloa*) y a las revistas satíricas de actualidad que comentan irónicamente los aspectos más destacados de la información (*Divertiportivo,* en R. Miramar, *Arús con leche*, ¡*Lo que yo te diga*!) o empleando la sátira (tertulia de *La radio de Julia).*

**

**La primera corrida fue retransmitida por Unión Radio el 8 de octubre de 1925.**

**La muerte de Manolete fue un acontecimiento especialmente importante, no sólo para los cordobeses en el que Radio Córdoba, junto a Radio Linares jugaron un papel decisivo: la noche del 28 al 29 de agosto de 1947 los micrófonos de ambas emisoras se mantuvieron abiertos para informar sobre el estado de salud del diestro cordobés tras su mortal cogida en la plaza de toros de Linares. Manuel Cabello Arévalo, delegado de Radio Linares, fue el que informó sobre la cogida y muerte del torero, mientras en Córdoba, Miguel Ángel García Caballero retransmitiría el multitudinario entierro.**

*Antonio Ordóñez, entrevistado para R. Córdoba, y anuncio de retransmisión por Radio Sevilla (1983).*

Al otro entretenimiento típico, el espectáculo nacional de los toros, Radio Madrid le dedicó el espacio *Tauromaquia* (1942*),* y RNE emite el programa decano, ***Clarín****.* Serecuerdan las retransmisiones y los comentarios de **Matías Prats** por RNE, tanto de corridas como los encierros de San Fermines.

Por su parte Radio Ávila organizó durante veinte años la Corrida de la Radio y Radio Intercontinental emitía *España taurina.* Otros programas locales que destacaron: *Fonos* (R. Sevilla, años 40), *Pregón de toros* (R. Falange de Alicante, 1945 y R. Alicante)*, El toreo, revista de tauromaquia* (R. Sevilla, Ondas 1958), *Sol y sombra* (R. Barcelona, *1952), Redondel, Verónica* y *Palabras al viento* (RNE Barcelona, Ondas 1959 para Gallego Alonso), *Cartel de toros* (R. Juventud/ Radiocadena Zaragoza, 1955-88), *Toriles* (R. Zaragoza), *Antena taurina* (R. Castellón), *España taurina* (R.Intercontinental), *Burladero* (R. Ávila), *Crónica taurina* (R. Peninsular de Barcelona); *Mañana de toros*

(La Voz de Alicante), *Los toros* (R. Jerez, 1968), *Carrusel taurino* (R. Sevilla, Ondas 1970), *Sangre y arena* (R. Linares), *Entre barreras* (R. Miramar), *Alamares* (R. Rioja), *El paseíllo (*R. Popular de Zaragoza*),* y a nivel nacional, *Fiesta* en Radiocadena (años 80), y actualmente *Los toros* (SER, 1980), *El albero* (COPE), *Plaza de toros* (Onda Cero), *Carrusel taurino, El toreo, Carrusel Taurino* (R. Andalucía), *La voz de la fiesta* (R. Voz), o en emisoras locales de Cádiz (R. Jerez ha instituido el Trofeo Los Toros), SER Granada *(Es tiempo de toros),* R. Murcia,

R. Valencia, R. Zaragoza *(Los toros),* de Barcelona *(Tendido 5,* R. Sant Boi), Madrid, SER Soria, Intereconomía,

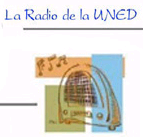
R. Requena etc.

Especialistas en estas labores han sido **Curro Meloja**, **Matías Prats**, **Pepe Bermejo,** Julio Gallego Alonso,Curro Fetén, **José Luis Carabias**, **Manolo Molés**, Juan Posadas,Vicente Zabala o **Pedro Javier Cáceres**, y a nivel local Enrique Villa, Rafael Santisteban y Filiberto Mira en Radio Sevilla.

***.*** Programas educativos*:*

**La primera emisión educativa tuvo lugar en Radio Barcelona en 1928 y poco después en Radio Associació (1933). Una nueva experiencia en Radio Barcelona durará dos años (1945-47), en colaboración con el Ayuntamiento que dota a las escuelas municipales de infraestructuras para su recepción. RNE, el Tercer Programa de RNE, Radio ECCA y la COPE destacarán en esta labor.**

El régimen creó a finales de los años 40 programas formativos como *Radio Escuela* que dieron origen al Servicio Escolar Radiofónico “San Antonio de Padua”. RNE, La Voz de Madrid, CAR y Radio Intercontinental también emitieron programas educativos. Desde los 50, el Tercer Programa es de contenido cultural, aparte de un Programa Educativo musical en FM a finales de los 60.

*anuncio de clases de Radio ECCA en la COPE (ABC Sevilla, 1982), premio entregado por “Tiempo de universidad”*

Ya a principios de los 60, el *Bachillerato radiofónico* se emitió en principio por Radio Reválida

y Antena Escolar, dos temporadas por RNE y casi un centenar de emisoras. Dirigido por Luis Ortiz Muñoz, recibió el premio Ondas 1963, así como *Panorama universitario* (Radio Zaragoza, 1965).

En RNE Barcelona *Bachillerato radiofónico* se emitía de 7a 8.15 y en Radio España FM de Barcelona a las 20.05 (1964). Llegó a emitirse por 120 emisoras.

*Fenestra Universitaria*, un programa que se elabora a lo largo de la semana en una astuta maniobra, se enviaba a la Censura los sábados por la tarde, cuando los encargados de revisarlo estaban más preocupados por su fin de semana que por las cuestiones estudiantiles. De este modo pasaban el control y una vez grabado, se emitía los domingos por la tarde, camuflado entre informaciones sobre becas, venta de libros usados, etc., el descontento de los estudiantes e introduciendo en España nuevos aires de libertad. Fue emitido primero por Radio Oviedo, donde tenía que pasar muchos controles; y después en Radio Asturias, donde encontró una actitud más tolerante, coincidiendo además con un ministerio de Información y Turismo más relajado. Aún así, Radio Asturias fue víctima de un asalto por parte de varias personas que irrumpieron en la emisora gritando consignas falangistas. Obligaron al encargado a poner el Cara al sol y a emitir un comunicado grabado, para marcharse después con la grabación del programa. El hecho provocó un gran revuelo y acabó con la dimisión de varios cargos universitarios y con el desmoronamiento del SEU.

Tras los pioneros *Horizontes* (Radio Langreo), *El pájaro Felipe* (Radio Teruel), *Radio escolar* (Radio Gerona), *Aula Uno* (La Voz del Guadalquivir), destacan las emisiones educativas de **Radio ECCA**, como *Escuela de padres* (R. Popular Zaragoza), a las que se sumaron emisoras de la COPE a principios de los 70 (R. Popular Almería, Sevilla o Lugo, y Málaga en 1980), *El mundo del trabajo* (R. Córdoba, Ondas 1962), *Antena universitaria* (R. Barcelona FM), *Cultura general* (COPE Canarias, Ondas 1971), *Radio escuela para padres, Vida académica y universitaria* (Tercer Programa), *Aula abierta* (R. Sabadell), *Tiempo de universidad* (R. Juventud de Madrid), *Universidad en la onda,* cursos de la UNED que emitía **Radio 3** (y en un principio R. Juventud de Calahorra, La Voz de Gerona y R. Popular de Jerez) en los años 80 y 90 o *Aula magna* (R. Galega). El Tercer Programa impartía cursos de alemán, francés e inglés en los años 70, y Radio Popular de Sevilla, Jerez y Huelva de francés e inglés, en 1981-82, en colabo-ración con el periódico ABC.

Actualmente *El árbol de la ciencia* (OLA), *La radio en la escuela* (Radio Parpayuela), *Aula Radio* (Mislata Radio, Valencia), *Com viure en un galliner? (*COM Radio); en Arrate Irratia los alumnos realizan *Elkarlenean* en junio, y en Vaugham Radio se imparte inglés.

     ***R. Juventud de Cartagena Radio Santander (1962) Radio Vigo Radio Valladolid Radio Asturias***

Concursos*:*

**El pionero fue *Las artistas misteriosas* (Radio Libertad, 1924): ofrecía un premio a quien acertara el nombre de las intérpretes de unos cuplés radiados. Generalizados a mediados de los años 40, consiguen su apogeo en la década siguiente, como *“fórmula mágica que escogió la radio….para entretener a los españoles y distraerles del hambre” (Balsebre).* Contribuyeron a la participación del oyente y a acercar la radio al público. Cuando la televisión comenzó a ganar la batalla del espectáculo, empezó su declive en la radio.**

*Lo toma o lo deja* (R. Barcelona, 1945, con Gerardo Esteban) fue el concurso por antonomasia: el concursante tenía que contestar una serie de preguntas doblando la cantidad o *plantándose* con la cantidad ganada. Hubo varias versiones: en Radio España con **Ángel Soler**, en Radio Madrid se denominó *Doble o nada* (1948) con **Bobby Deglané**, y fue retomado en los 80 en Radio Barcelona con Jordi Hurtado y Jordi González.

Bobby fue un maestro en eso de los concursos, como Ferman, Juan de Toro, Pécker, Joaquín Prat... y **Joaquín Soler Serrano**, que tenía una voz plana pero que caló en los oyentesdesde R. España de Barcelona (*Busque, corra y llegue usted el primero, El bazar de las sorpresas* y *Ustedes lo saben, pero ellos no)* o en la SER *(Avecrem llama a su puerta,* 1954, *Su canción favorita).*

“***Avecrem llama a su puerta”; Los maestros Soler Serrano y B. Deglané - Radio Tarragona Radio Rioja***

Merecen ser recordados los de canciones como *Fiesta en el aire* (RNE Madrid, 1946), *El auto de la fortuna* -programa que saca por primera vez los micrófonos a la calle- y***Ruede la bola***(R. Intercon-tinental, con **Ángel de Echenique**), que dio a conocer a Julio Iglesias o Raphael, *En pos de la fama* (R. Valencia, ganado por Los Milos con Bruno Lomas), *Hacia la fama* (R. Sevilla), para artistas noveles, o para aficionados *(Fiesta en el aire,* Radio Ceuta). Así la soprano Victoria de los Ángeles ganó un concurso en Radio Barcelona (1940). *Tu carrera es la radio* (R. Madrid), fue escuela de futuros grandes comunicadores y *Conozca a sus vecinos* (R. Madrid da a conocer a Rocío Dúrcal, R. Sevilla lo deno-mina *Escucha usted a sus vecinos* y en R. Valencia) se daban a conocer cualidades artísticas.

**Pedro Pablo Ayuso,** quería ser cantante de tangos y, afortunadamente, se convirtió en un gran actor de radio; **Matilde Conesa** bailaba y recitaba como nadie y su voz marcó toda una época de seriales y dramáticos; y una de las primeras divas radiofónicas, Carmita Arenas, hizo personajes infantiles y cantaba *La violetera* en funciones teatrales retransmitidas. La denominada *generación Kieve* se compondrá de nuevos valores que descubre Radio Madrid a través del espacio *Tu carrera es la radio,* referentes radio-fónicos en los 50 y en los 60: **Pedro Pablo Ayuso**, **Juanita Ginzo**, Carmen Mendoza, **Joaquín Peláez**, Rafael Barón, **Vicente Marco**, etc.

Participaban “estrellas y galanes del cine y del teatro” (*La media de la cenicienta,* R. Inter-continental y 21 emisoras, 1952*).* En otros se incorporaron elementos dramáticos derivando al concurso cultural *(Piense y acierte;* Cuentos de Navidad en R. Elche*).*

Otros destacados: *Inocente o culpable* (1964)y *Calle Mayor* (R. Barcelona, con **Mario Beut**), *Caja o dinero, Dinero por libros* y *El Pototeo* (con **Juan de Toro**), *Agudice su ingenio, Jaque a la orquesta, Medio millón, Pregúnteme usted* (R. Madrid), ¿*Es usted buen detective?* y *Sala de torturas* (R. Barcelona), *Los siete sabios de la radio* (R. Barcelona y R. España de Barcelona), *La liga de la inteligencia (*R. España de Barcelona), *El auto de la fortuna* y *Un jamón en el tapón* (R. Intercontinental), *El jueves infantil* (Radio Gandía, años 30), *Conteste y gane* (R. Alcoy), *Pesetas a domicilio* (La Voz de Guipúzcoa), *La mujer ideal* (R. Gijón); *Chocolates Tárrega y el castillo* (R. Juventud de Cartagena).

A menudo con patrocinadores *(La ayudita de Koipe),* combinando poesía y actuaciones de orquesta *(Carnet del radio-yente,* Radio Lérida), con ribetes culturales *Misión rescate* (RNE). En algunos se participaba a través del teléfono (R. Juventud de Mazarrón, juego de *El sí y el no,* R. Popular de Zaragoza). Y por haber hasta los hubo de taquigrafía (Unión Radio, 1931), de adivinar sonidos o adivinanzas *(La gallinita ciega, Adivina adivinador,* R. Juventud de Melilla), de eslóganes turísticos (R. Melilla), en fin, lo que diera la imaginación de un guionista.

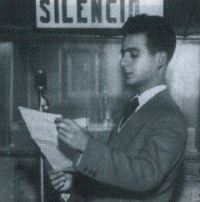
En Radio Zaragoza *El personaje misterioso* tuvo un impacto increíble en la audiencia. Cada día y a distintas horas, se decía de pasada algún dato sobre él. Se comenzaba con un premio para entonces fabuloso, doscientas mil pesetas, y cada día se rebajaba mil pesetas si no había acertantes. Al «personaje misterioso» solamente lo conocían el notario, el director, el jefe de programas y Paco Ortiz, que guardaba en un sobre cerrado la solución. Tan popular se hizo el concurso, que las colas llegaban desde la emisora hasta el edificio de Correos y Telégrafos. Hubo días que tuvimos que solicitar la colaboración de la Policía Municipal para poner orden entre los alborotados oyentes.

Las marcas comerciales (el coñac Fundador, las sopas y caldos preparados Gallina Blanca y Avecrem) patrocinaban los concursos conscientes de que en torno a ellos se congregaban audiencias millonarias, que, en silencio, seguían las emisiones junto al aparato de radio.

Aparecían también en programas de variedades como *Fantasía (Jaque al rey, Llévese el disco),* ***Cabalgata fin de semana*** *(Un millón con casa y coche),* *Carrusel fin de semana (La melodía misteriosa)* o un concurso literario en *Vosotras.*

A partir de los años 60 dejaron de contar con grandes firmas patrocinadoras, los premios eran pocos y la audiencia decreció: en *España en la memoria*, los centros territoriales de RNE rivalizaban acerca de los conocimientos sobre diferentes aspectos de su región, cuentos de Navidad (RNE), *Operación Mar* (Radio Juventud de Morón, 1970), patrocina un viaje a la playa a los mayores de la Residencia. En los 80, Antena 3 incluía un concurso entre colegios *(Viva la gente del cole)* en el espacio *Viva la tarde,* y *Conoce tu provincia* se emitía en la radio local burgalesa.

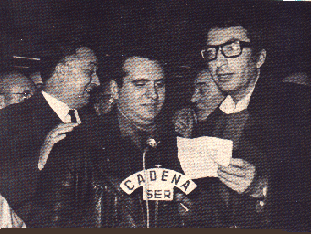
En la temporada 200-01, varios magazines dedican espacios a concursos: *El abuelo del año (Las tardes de COPE), El juego musical, La historia de Millás* (SER), concurso escolar *(Lo que es la vida,* Radio 1).

  *** ***

***Radio León***  ***Radio Almería (1958) Radio Sabadell R. Juventud de Eibar***

***·*** Programas solidarios y especiales de ayuda*:*

**Se trataba de programas especiales destinados a socorrer y recaudar dinero para personas que se encontraban en casos de extrema necesidad. Desde los programas de** Toresky **en Radio Barcelona (1927), la** *Campaña**benéfica***(1948-1975) de RNE en Barcelona en periodo navideño creada por** Juan Viñas, **la campaña benéfica *Pau Pi* en Radio Barcelona (Ondas 1955), *Cuéntenos su caso* (Radio Juventud), *Obras son amores* (R. Juventud de Cartagena). Destacan por su importancia y repercusión:** *Ustedes son formidables* **de la SER (Ondas 1970), y** *Operación Plus Ultra* **de Radio Madrid (Ondas al mejor programa infantil y mención especial por el éxito alcanzado, 1963).**

***Campaña benéfica y cartel (1966) Ustedes son formidables***

La *Operación riada,* a raíz de las inundaciones de Valencia (1957, con **Juan de Toro**),llegó a Radio Juventud de Murcia *(La gran subasta* recibía un promedio de 6000 llamadas diarias) y Cartagena o La Voz de Madrid; *Operación clavel* de Radio España (1962, con **Bobby Deglané**) a la que se unió Radio Gredos, *Operación dinero* en Radio Barcelona (1962, con **Joaquín Soler Serrano**), que se mantuvo 30 horas ante el micrófono animando a los afectados y contó con la aportación de Radio Montblanc; *Operación manta* (Radio Gredos), *Operación abuelo* (R. Juventud de Ponferrada). También se organizaron festivales benéficos y musicales, como *El Despertador de Caridad* (R. Juventud de Mérida), el Festival de la infancia (RNE Barcelona, 1964), *Maratones radiofónicos* (COPE, 1965), *Piense en los demás* (R. Popular de Málaga), *De corazón a corazón* (R. Club Tenerife), para el asilo de ancianos, o tómbolas para damnificados (Radio Teruel).

Radio Juventud de Guadalajara recaudó en diez días tres millones y medio de pesetas en una campaña de navidad *(Operación Alamín,* 1960)

 En *La gran riada,* organizada por Adolfo Fernández, la lista de artistas, cantantes y actores es interminable. Merecen un recuerdo especial Paquita Rico, Conchita Bautista, Estrellita Castro, Vicente Parra, Pepe Nieto,Toni Leblanc, Paco Rabal, Pepe Isbert, José Luis Ozores, Manolo Morán y Manolo Caracol con su familia al completo. Los fandangos que cantó Juanito Valderrama, desde Bilbao, o “Los Angelitos Negros” cantados desde Madrid por el mismísimo Antonio Machín. Todos los artistas viajaron hasta Murcia pagándose sus gastos de estancia y desplazamiento. Lola Flores envió para la subasta el mantón que lució en la película “Limosna de amores” y anunció que vendría al Festival de clausura en una llamada telefónica en la que dijo: “Aquí estoy, acostá en la cama con mi marío el Sr. González”. Toreros y futbolistas también se situaron en primera línea con su generosidad y entusiasmo: corridas y partidos benéficos, se subastaron las botas de Zarra, etc.

Diez años antes (1947), Radio Jerez se desplazó hasta San Fernando para dar cuenta del alcance de la tragedia de la explosión de Cádiz (más de 150 muertos y 5000 heridos) y solicitar el envío urgente de todo tipo de ayuda. En el Puerto de Santa María se celebraban unos campamentos del Frente de Juventudes de varias provincias. El equipo de Radio Córdoba estableció contacto con las emisoras limítrofes (Cádiz, Jerez y Sevilla) para mantener informados a los familiares.

Caso aparte eran los llamados *servicios de socorro,* que siguieron existiendo en RNE en los años 80, tratando de buscar un familiar desaparecido, y las actuales campañas por Navidad en emisoras locales o la colaboración de RNE en “Un juguete una ilusión” (2000). Este año emisoras como R. Exprés/COPE o R. Estrada han recaudado fondos para Haití.

***plantillas de Radio Tarrasa (años 60) y de Radio Olot, 1961 Radio Gijón R. Juventud de Málaga, premiada.***